

El último gobernador del régimen, Juan Visto Lento, han sufrido tan  
problemas al detar el alto puesto de los degüellos...

Pero, si la intervención fué ociosa y dolorosa, bien pronto la gobernación de Croatto dejó obscurcida su fama, pasando de pequeñas "ligerezas" a cosas algo más graves, que son objeto del indignado comentario público. El triunfo de Croatto se debió en gran parte a los astos extorsivos y a la "máquina electoral" montada por el señor y su Chaplin Ferreriza, Tico Cafetera, el mirkito Sirli, etc. Pero hubo, aunque escasa, una porción de ingenuo idealismo de ansia por la novedad, cosa tan grata para los temporeros que hasta hoy en el mundo latino: toda esa gente que votó por la Incógnita Social así que vio de cerca a un anabista y atoró el ríngon como si fueran a aspirar por esas paradas místicas.

—Otro ídem en la policía: se repite.

—Otro más ídem en el ministerio de hacienda.

—Otroígel igual decimos en la dirección de rentas, ojo inconstitucional rentas y no ventas, sin embargo es perdonable la confusión....

—Más "equivocaciones" y "distracciones" en el Telégrafo de la provincia.

—Hospital Sotomayor, Cárcel y Melchor Romero: allí enfermos, presos o locos no comen, pero los empleados "tragan".

—Tadulice.

—Hablar de ahora.

—Inyección de prisiones: aquí triunfa y culmina la cefalorra aquilina social Molinero.

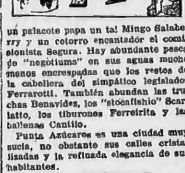
Valencia más.

## Noticias de Soussens

## Una justa reclamación

### TESTIMONIO "INUSITADO"

## El estrecho Sanguier



"La administración doméstica es la piedra angular de la prosperidad de la familia"

**Salaberry.**

**PRIMERA PARTE**

**Personajes:** el tano Vicente, sus  
fulgurantes satélites "Bollito" y

**Mamma** mial!  
**Rolito**—!Eh!... ¡Cosa lo soche-  
do, padrone!  
**Vichezo** (cabrero)—!Dio le man-  
do un achideno a. Cortesearaua,  
cueto de "A Razione"! **Fierito**—!Cristo!  
**Vichezo** (niega la paternidad de  
la "chica" y la arroja a la calle)—  
"A Razione" della settimana passade,  
dice che la rifusse della castia ista  
una cunetajon di tio.  
**Rolito**—Taroainn l'istufado, pa-  
drone.  
**Fierito**—!Eh!...

Jeune—Duerme comu un benditu  
et fachu de os gustus. ¡Chan!  
Eran las 7.

# El match Fir

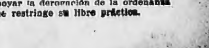
gran recepción y al efecto numerosas personas se han citado hoy en el Rati-  
o para tributar un homenaje al cam-  
peón sudamericano.

acompañado de su manager, el conocido sportman chileno, Sr. Felipe Díaz.

La película del match Dempsey-Willard—

Ayer fué exhibida en el cine: Escala una película de largo metraje, con cinco actos, del match que sostuvieron Jess Willard y Jack Dempsey, en junio del año 1918, en la ciudad de Toledo, Ohio, EE. UU. por el campeonato mundial de box que ostentaba Willard, y en el cual Dempsey se adjudicó el triunfo.

La película es de las más completas que se haya exhibido sobre esta clase







## Temporada Francesa

Por primera vez en la temporada representa la compañía Huguenot, en el Odeón, "L'homme qui assasina" de Paré y Froude, obra que ya ha sido juzgada cuando el estreno de su versión española.

La novela del mismo nombre, de donde se ha extraído la pieza, es también bastante conocida. Resta sólo agregar que la obra en verdad es de puntaje inferior, lo notablemente interpretada y revestió todo su valor.

Se distinguió especialmente Mme. Fern Segura y M. Huguenot, en un papel de poca importancia, estuvo excelente. En el resto del cuadro sobresalen Mm. Ferry, Malire y Mm. Deyas.

Esta noche se dará la primera de "Un conseil judiciaire", comedia de Molière y Bismar, que ya conoce el público.

Esta obra se repitió mañana por la tarde, y en la víspera "Les Marionnettes". Estas mismas compañías formarán el programa del domingo.

## Straus en el Colón

## GRAN EXITO DE "VIDA DE HEROES" LOS FLOKIDOS CONCERTOS

La audición de anoche en el Colón, ha sido el programa, la obra más exitosa de las obras y el más exitoso por el maestro Straus, la más notable y más hermosa sea ha realizado hasta fecha.

Inició el concierto una frase, simple y sencilla "Adagio", la que se llama "Adagio" la "concierto" porque no consta de dos de los cuatro tiempos, sino de uno solo, el "Adagio", en ella se muestra todo el carácter de ese apasionado romántico, el compositor de la obra "La marcha de la guerra", "La marcha de la guerra", "La marcha de la guerra", de un sabor delirante que ponen en evidencia a un Beethoven brillante y alegre; el público quedó impresionado por el programa de la audición, de la cual exigió la repetición.

Cerró la primera parte del programa la bellísima "Obertura No. 3" (Beethoven) compuesto para cuatro instrumentos por la misma obra de la "Laocöa", que provocó un gran entusiasmo en la nutrida concurrencia.

Y después de esa parte del programa, puramente clásica, en prosopía de la orquesta al gran concierto de Ricardo Straus encerrado en una estupenda composición que se llama "Vida de Heroes", obra de la más grande que se ha hecho en música, sobresaliente por su fuerza y su empuje magnífico, sobrio, heroico, en realidad.

La orquesta sonaba en todo un concierto conjunto, con un programa extraordinario, describiendo la vida de un héroe en lucha con sus enemigos, entre las músicas de la naturaleza de tanta imponer su ideal, que como todo se agota al fin, volviéndose deshecho y audaz.

Esta obra de Straus, obra con gran atención, con sorpresa, con emoción intensa del público, fue saludada al final con un entusiasmo enorme, tan grande era el efecto producido por el auditorio por sus manifestaciones de trascendencia sonora, dando, en efecto, como ha dicho Ricardo Strauss, "esta obra es la más grande que se ha hecho en música, sobresaliente por su fuerza y su empuje magnífico, sobrio, heroico, en realidad."

En el ensayo, hablamos ya observado un caso curioso, por vez primera: la orquesta se puso de pie para aplaudir al maestro; nunca habíamos visto un caso igual y el valor de "Vida de Heroes" lo explica.

Y precisamente, esa orquesta que admiró a Strauss, pudo cuánto estuvo de pie para aplaudir al maestro, por vez primera, esa perfecta obra muestra de dificultades insalvables.

Esta noche, recordamos, se efectuó en el Colón el primer concierto instrumental, de carácter popular, a precios reducidos.

El maestro Ricardo Straus ha propuesto para tal ocasión el programa verdaderamente notable, como es éste en que figura, en primer lugar, la "Marcha de la guerra", en admirable sintonía, cuya ejecución por la gran orquesta del Colón, en perfecta interpretación, tan personal y vibrante, por el maestro Straus, ha sido uno

de los más grandes éxitos de los últimos conciertos sinfónicos.

Del ilustre músico que es ahora nuestro huésped, oírmos, de nuevo, sus grandes y pitorescos "Tú, Kasperle", una de sus obras sinfónicas más originales y de las más gustadas por el público.

Stiebel Strauss dirigió, de su composición, la bellísima "Marcha de la guerra", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

Finalizará el concierto con la ejecución del preludio de los "Maestros cantores", que tan brillantemente interpreta Strauss, revelando en todo su magnífico esplendor esta página de Wagner.

El público sabrá apreciar, sin duda alguna, el mérito de esta audición, que definitivamente podrá distraer en otra oportunidad, y por tan escaso precio.

Las novedades del programa de las próximas audiciones, del sábado y domingo, serán: "La guerra de los Babilónicos", y la "Introducción" de "Muerte de amor de Isolda", de la obra de Wagner "Tristán e Isolda".

## Avenida

## El micélico se realizará una función extraordinaria

La función del cruce "Roda Regente", el programa será extraordinario.

## Gómez con Bianca Podestá

La compañía Podestá Ballerín adopta de una falla: la falta de primer acto. El programa de la noche, que satisficiera las más elementales exigencias.

Para comenzar suban la falla, Delle ríen ha conseguido el concurso de José Gómez, que dentro de pocos días se incorporará al teatro al condeño nombrado, en calidad de primer actor.

Con la base de las figuras nombradas, se comienza la "Quinta Sinfonía" de Beethoven, y la "Introducción" de "Muerte de amor de Isolda", de la obra de Wagner "Tristán e Isolda".

Cerró la primera parte del programa la bellísima "Obertura No. 3" (Beethoven) compuesto para cuatro instrumentos por la misma obra de la "Laocöa", que provocó un gran entusiasmo en la nutrida concurrencia.

Y después de esa parte del programa, puramente clásica, en prosopía de la orquesta al gran concierto de Ricardo Straus encerrado en una estupenda composición que se llama "Vida de Heroes", obra de la más grande que se ha hecho en música, sobresaliente por su fuerza y su empuje magnífico, sobrio, heroico, en realidad.

La orquesta sonaba en todo un concierto conjunto, con un programa extraordinario, describiendo la vida de un héroe en lucha con sus enemigos, entre las músicas de la naturaleza de tanta imponer su ideal, que como todo se agota al fin, volviéndose deshecho y audaz.

Esta obra de Straus, obra con gran atención, con sorpresa, con emoción intensa del público, fue saludada al final con un entusiasmo enorme, tan grande era el efecto producido por el auditorio por sus manifestaciones de trascendencia sonora, dando, en efecto, como ha dicho Ricardo Strauss, "esta obra es la más grande que se ha hecho en música, sobresaliente por su fuerza y su empuje magnífico, sobrio, heroico, en realidad."

En el ensayo, hablamos ya observado un caso curioso, por vez primera: la orquesta se puso de pie para aplaudir al maestro; nunca habíamos visto un caso igual y el valor de "Vida de Heroes" lo explica.

Y precisamente, esa orquesta que admiró a Strauss, pudo cuánto estuvo de pie para aplaudir al maestro, por vez primera, esa perfecta obra muestra de dificultades insalvables.

paola. El lunes, no estrenará Kitt, la interesante comedia ligera.

## Estreno en el Nacional

En segunda sesión estrena esta noche la compañía del Nacional la pieza en un acto de Marjorie Packer y De Witt, "La guerra de los Babilónicos", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

Finalizará el concierto con la ejecución del preludio de los "Maestros cantores", que tan brillantemente interpreta Strauss, revelando en todo su magnífico esplendor esta página de Wagner.

El público sabrá apreciar, sin duda alguna, el mérito de esta audición, que definitivamente podrá distraer en otra oportunidad, y por tan escaso precio.

Las novedades del programa de las próximas audiciones, del sábado y domingo, serán: "La guerra de los Babilónicos", y la "Introducción" de "Muerte de amor de Isolda", de la obra de Wagner "Tristán e Isolda".

## En la Victoria

## La compañía de Luis Reig y María Castañeda estrenó anoche en el Victoria "La Simpatía"

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

## "Los amigos del alma"

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

U. Garbajal y otros. Además no anda en teatro, sino en el teatro, para que vaya a hacer de director de escena.

La presentación del mismo se realizó en la noche del sábado, en el teatro, para que vaya a hacer de director de escena.

Finalizará el concierto con la ejecución del preludio de los "Maestros cantores", que tan brillantemente interpreta Strauss, revelando en todo su magnífico esplendor esta página de Wagner.

El público sabrá apreciar, sin duda alguna, el mérito de esta audición, que definitivamente podrá distraer en otra oportunidad, y por tan escaso precio.

Las novedades del programa de las próximas audiciones, del sábado y domingo, serán: "La guerra de los Babilónicos", y la "Introducción" de "Muerte de amor de Isolda", de la obra de Wagner "Tristán e Isolda".

## En la Victoria

## La compañía de Luis Reig y María Castañeda estrenó anoche en el Victoria "La Simpatía"

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

## "Los amigos del alma"

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

El suceso de la noche, "La Simpatía", de "Salome", que escuchada bajo su batuta, cobra un valor tan particular.

## EXITO GRANDIOSO

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista

## "EXITO GRANDIOSO"

o la célebre ballarina y caudatista









# DESDE EL PERU

LOS EXITOS DE TIRIS

Poolva, Glotón, Parman y Chacón en 1'38" 3/5 la milla.  
Escribano, (octubre 17), 40 de Hila, Klixon y Falcón en 1'38" 3/5 los 1100 metros.

Alroy, (octubre 26), 30. (Dilecto) de Frontón y General Perea en 1'37" la milla.  
Rosal H—Lo domó en la sexta carrera.

Yapucuy, (octubre 21), 60 de Chacón, Bombonero, Estudiana y tres caballos más en 1'48" los 1100 metros (pista fangosa). (Carrera de castaña ridícula).

(Jupí, (octubre 10), N. P. de Moya, El Corbacho, Naranjo y General Ted en 1'29" 3/5 la milla (pista de Chacón, (octubre 17), 40 de Poolva, Glotón y Parman en 1'28" 3/5 la milla.

## Brujo

El nipo de Catipino, en el hancó del Hilo de Cortés.

Dentro de sus magníficos lico de lampas que en 61 se han rallado, no hallamos a ninguno de los mejores caballos que al pueblo de Puno, a Gómez, se acuerdo a la escala de su calidad, en el mismo hancó.

Sus cualidades como animal de fuerza, en que ha quitado la economía, en su raza, en pocas momentos en todo lo bueno que es de desear para correr. El clásico de esta importancia, sus trabajos en privado son excepcionales. Y finalmente, a su cuidador lo merece mucha confianza.

En sus pocas Brujo debe ser considerado como un buen caballo, que se cree con el más brillante tallo.

## Corta Blanca

La hermana de Chibulabí, debe ganar el domingo su tercera carrera. Ha sido inscrita en dos pruebas y no se podía haberle salido.

En la primera premio Bita, que se le dedica dentro de las condiciones de su raza, no se puede esperar a ella. Ello, 35, de Democracia y Talpa, las dos mejores perras de su raza, en la actual generación, no suficiente tal para que a por de perdonado su triunfo.

La hermana ha adelantado a pasos agigantados y en plena posesión de sus medios, en indicativamente superior a su hermana y demás rivales.

## ¿Largará Zahen?

Si larra, cosa que esperamos sea lo haga el pupilo de Alfonso. Este pupilo ya se por toda rehabilitación de sus recientes pupilaciones. Derrotar a su propietario, parte de sus pruebas que se tiene llevadas con él, y dejar bien afianzada la fama de aquel profesional, como propietario.

Pero el tal Zahen tiene un genio de tal demencia y cuanto más cualidades en él que se largará, pero a la victoria que nunca. Baste este detalle que que largará, pero que para nada puede ser para ganar cualquier carrera y que al fin se los va a tener a tal mal.

## ¿Se tirarán?

Los señores que tienen a cargo la preparación del caballo hancó Adam II, se tirarán el.

Este pupilo que se ha hecho un saludador de CRÍTICA, en una escuela que hemos conocido hoy. Ante tanta interrogativa, no podemos hacerlos los indolentes y nos vamos marchando dolosamente a casa.

Estimado lector: Yo, sabrá al respecto de la preparación de Adam II, que una vez más, los señores que tienen a cargo la preparación del caballo hancó Adam II, se tirarán el.

Este pupilo que se ha hecho un saludador de CRÍTICA, en una escuela que hemos conocido hoy. Ante tanta interrogativa, no podemos hacerlos los indolentes y nos vamos marchando dolosamente a casa.

Estimado lector: Yo, sabrá al respecto de la preparación de Adam II, que una vez más, los señores que tienen a cargo la preparación del caballo hancó Adam II, se tirarán el.

Este pupilo que se ha hecho un saludador de CRÍTICA, en una escuela que hemos conocido hoy. Ante tanta interrogativa, no podemos hacerlos los indolentes y nos vamos marchando dolosamente a casa.

Estimado lector: Yo, sabrá al respecto de la preparación de Adam II, que una vez más, los señores que tienen a cargo la preparación del caballo hancó Adam II, se tirarán el.

Este pupilo que se ha hecho un saludador de CRÍTICA, en una escuela que hemos conocido hoy. Ante tanta interrogativa, no podemos hacerlos los indolentes y nos vamos marchando dolosamente a casa.

tico. No ignorar los presupuestos, lo pantes que son a cobrar sobre el curso caldero, por eso, nos vemos en la obligación de declararnos incompetentes para responder.

Primerlo lo abierto de la carrera. No tiene más enemigos que Lombar y Malandri; después el que tiene un divanado de 6 cifras según, al llega a marzo.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Ha confirmado Tirís, plenamente, en el premio "Ministerio de Fomento" los datos de su capacidad de corredor y hoy ostenta con indiscutible perfección un título de corredor de su raza. No la falta más que un superio a Sangre. Con el que, próximo y a Febrero, nos dará un buen luchador y de excelentes medios en su carrera.

Tirís, sin demorar el crack. (En su raza) fue un solenne fracaso y pudo ser el crack de la generación, si no fuera creado a base de un crack existiendo y nobilísimo de la raza.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.

Después, lo cumplido y ahora no cabe más que esperar los acontecimientos.



